

**Учебно-методическое пособие**  
**«Эффективные средства**  
**формирования экологической культуры учащихся»**

**Автор:** Жибарева Лариса Александровна

**Научный руководитель:**

Байбородова Людмила Васильевна,

доктор педагогических наук, профессор

Отпечатано в ООО «Комета»

г. Ярославль, ул. Шапова, 20, офис 308

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	3
2. Интеллектуально-образовательная игровая деятельность как средство диагностики и формирования экологической культуры детей.....	4
3. Формирование экологической культуры школьников в процессе проектной деятельности.....	17
4. Экскурсия как комплексное средство формирования экологической культуры.....	26
5. Заключение.....	37
6. Библиографический список.....	39

## Введение

С каждым десятилетием последствия научно-технического прогресса становятся всё более масштабными и болезненными. В связи с этим поиск средств выхода из экологического кризиса становится чрезвычайно актуальным.

Одним из необходимых условий выхода из экологического кризиса является экологическая культура, при этом особенно актуальным становится поиск педагогических средств её формирования у подрастающего поколения.

Экологическая культура в настоящее время выступает как цель экологического образования и воспитания. В России создана правовая база для развития системы непрерывного экологического образования, приняты соответствующие федеральные законы. Важность формирования экологической культуры детей так же находит отражение в Концепции устойчивого развития. Формирование экологической культуры школьников следует признать одной из первоочередных задач современной образовательной системы.

На сегодняшний день можно констатировать, что в педагогической науке и практике за несколько десятилетий двадцатого века накоплен достаточный материал, дающий научно-теоретическое и концептуальное осмысление средств и методов формирования экологической культуры детей. Однако результаты последних исследований личности школьников показали, что перед нами сейчас ребенок, который при сохранении сущностных оснований и действенных механизмов сознания, мышления значительно отличается от детей предыдущих поколений, и даже от детей 90-х годов двадцатого века. В настоящее время становится особенно актуальным поиск и применение педагогических средств, мобилизующих новые возможности, ставящих школьника в ответственную позицию, определяя пути развития в растущем человеке логического и понятийного мышления, способности воспринимать мир во всех его проявлениях, стимулируя сотворчество педагогов и учащихся.

Рекомендованные в данной работе педагогические средства формирования экологической культуры (интеллектуально-образовательная игровая деятельность, проектная деятельность, экскурсии) предполагают использование достаточно большого разнообразия возможных для применения педагогических форм и методов (в различных комбинациях, в соответствии с ожидаемыми результатами и выбором педагога, интересами детей). В заключении вашему вниманию будет предложен «методический конструктор», основанный на взаимосвязи результатов формирования экологической культуры школьников и рекомендуемых педагогических средств в различных видах деятельности. Он может быть использован педагогами при разработке содержания дополнительных общеобразовательных программ с учётом имеющихся в распоряжении ресурсов и специфики конкретного образовательного учреждения.

## **Интеллектуально-образовательная игровая деятельность как средство диагностики и формирования экологической культуры детей**

Формирование основ экологической культуры у школьников требуют использования определенных педагогических средств, методов и форм работы. Как показал анализ программ в области экологического образования школьников, значительная часть их предполагает активное использование игровой деятельности как основного педагогического средства формирования экологической культуры.

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По мнению исследователя Й. Хейзинга, человеческая культура возникла и развёртывается в игре, как игра.

По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит её феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

Игровая деятельность выполняет следующие функции: развлекательную (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес), коммуникативную, диагностическую, игротерапевтическую, а также функции коррекции, социализации и самореализации. [4]

Педагогические эффекты игры в обучении детей обнаружены давно, об этом писали классики педагогики Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др. Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в образовательный процесс.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали в древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной педагогической практике игровая деятельность используется в следующих случаях: в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы или раздела предмета; как элемент более обширной технологии; в качестве урока (занятия) или его части; как технологии внеклассной работы.

В возрастной периодизации детей (по Д.Б. Эльконину) особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста своё содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования.

Игра является ведущим видом деятельности для дошкольного возраста, а в младшем школьном возрасте она остаётся одним из главных видов деятельности, уступая по значимости для детей только лишь учебной деятельности. В связи с

этим мы можем предположить, что для младших школьников актуальными и эффективными становятся игры, тесно связанные с умственной деятельностью (интеллектуальные игры).

В каждом возрасте игра имеет свои особенности. Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми.

По мнению ряда исследователей (Н.П. Аникеевой, Д.М. Маллаева и др.), игра, если она педагогически правильно организована, больше чем какая-либо другая форма деятельности, позволяет активизировать детей в обучении, стимулирует их инициативу и творчество. Игры вызывают приятные чувства и эмоции, снижают напряженность в учебном процессе.

Место и роль игр в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функции и классификации педагогических игр. По виду деятельности игры подразделяют на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социально-педагогические.

Анализ литературы показал, что игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

По характеру педагогического процесса в педагогической литературе выделяют следующие группы игр: обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие; познавательные, воспитательные; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации. По предметной области выделяются игры по всем дисциплинам.

Специфику игр как педагогического средства в значительной степени определяет игровая среда: различные игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, игры на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

По целевым ориентациям в педагогической литературе различают несколько видов игр:

- Дидактические: предполагают расширение кругозора, познавательную деятельность; применение знаний, умений, навыков в практической деятельности; формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

- Воспитывающие: предполагают воспитание самостоятельности, воли; формирование определённых подходов, позиций, нравственных и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

- Развивающие: предполагают развитие внимания, памяти, речи, мышления; умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; воображения, фантазии, творческих способностей; эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;

- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);

- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. («чувственная природа игры», «эмоциональное напряжение»);

- наличие правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

Анализ научной литературы позволил нам определить, что в структуру игры как процесса входят: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов; реальные отношения между играющими; сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Некоторые исследователи (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин и др.) считают, что в процессе реализации образовательных программ предпочтение следует отдавать тем играм, которые позволяют решать не только задачи экологического образования, но и обеспечивают решение общих задач формирования личности ребенка. [17]

Мы согласны с мнением С.Д. Дерябо и В.А. Левина, что в играх, направленных на развитие эстетического восприятия природы, совершенно исключается равнодушие и безразличие, активизируется творческое мышление, желание узнать больше нового и необычного для себя, то есть появляется разносторонний интерес к познанию. Ребенок становится внимательным к миру природы и ко всему, что в нём происходит, занимает позицию защитника и создателя красоты в природе [8;15].

Отличительной особенностью интеллектуально–образовательных игр является их универсальность, так как они могут быть применены как особо эффективное средство формирования и закрепления знаний, умений и навыков по любому предмету в рамках деятельности образовательного учреждения (средней образовательной школы, учреждения дополнительного образования детей и др.), а так же как средство диагностики и контроля.

Для нас важно рассмотрение интеллектуально-образовательной игры в качестве одного из основных педагогических средств диагностики и формирования экологической культуры детей.

Нами был выбран и обоснован подход к определению уровня экологической культуры школьников исходя из её структуры, по главным показателям каждого основного компонента. В качестве основных компонентов в структуре экологической культуры нами были выделены экологические знания, экологическое сознание, экологическая деятельность. Определены основные критерии и показатели сформированности экологической культуры.

В соответствии с этим мы сделали вывод о необходимости использования такой диагностики, в которой будут иметь место следующие блоки: когнитивный, эколого-аксиологический, деятельностный.

Анализ образовательных программ и наблюдение показали, что диагностика сформированности компонентов экологической культуры школьников часто осуществляется путём тестирования, анкетирования, интервьюирования, наблюдения, выявления результатов экологической деятельности. В дополнение к данным методам мы активно используем различные авторские и адаптированные интеллектуально-игровые методики, которые частично представлены в образовательной программе «Красота вокруг нас». [10]. Нами так же разработаны соответствующие диагностические таблицы.

Опыт показал, что правильно подбирая и используя интеллектуально-образовательные игры, педагог может достаточно точно проводить диагностику экологической культуры школьников по таким критериям, как степень сформированности экологических знаний, характер эмоционально-ценностного отношения к природе, готовность к экологической деятельности.

В качестве основных показателей степени сформированности экологических знаний у школьников мы выделили следующие: знание природных объектов; знание основных экологических понятий; знание источников загрязнений; знание норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром.

В настоящее время педагогами-практиками разработано большое количество интеллектуально-образовательных игр, в результате применения которых школьники демонстрируют имеющиеся у них в наличии экологические знания. Примерами таких игр являются: «Зашифрованные послания», «Определи дерево», «Определи птицу», «Найди сходство», «Древо биологических наук», «Ядовитые растения», «Жизненные формы растений», «Ботанический квартет», «Лото загадок», «Что ты знаешь об экологии этих мест?», варианты блицтурниров, кроссвордов, чайнвордов, викторин.

В качестве основных показателей характера эмоционально-ценностного отношения к природе мы предложили: проявление отношения человека к природе в форме различных эмоций, чувств; наличие интереса к экологическим проблемам; осознание причин ухудшения природной среды и путей её оздоровления; проявление доброты, чуткости, милосердия к природе. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к природе так же возможна с помощью игровых методик, таких как «Эзоп», «Настроение» и др.

Показателями готовности к экологической деятельности мы определили: сформированность практико-ориентированных умений и навыков; желание участвовать в природоохранной деятельности; проявление инициативы в решении экологических проблем окружающей среды; умение адекватно оценивать своё поведение и поведение других людей с позиций экологической культуры. При диагностике готовности школьников к экологической деятельности может быть востребован достаточно широкий диапазон интеллектуально-образовательных игр, таких как «Экологический светофор», «Правила поведения в природе», «Экологические знаки» и др.

Следует особо отметить удобство использования интеллектуально-игровых диагностических методик: в предложенные игровые формы можно поместить тот учебный материал, усвоение которого педагог намерен подвергнуть диагностике. В данном случае педагог не копирует разработанные ранее интеллектуально-образовательные игры, а умело адаптирует их в зависимости от содержания образовательной программы, конкретных педагогических задач, особенностей контингента обучающихся.

Эффективность формирования экологической культуры не выражается в цифровых данных, мы используем качественный анализ полученных результатов, при этом вводим уровневый анализ большинства признаков.

С нашей точки зрения, основную суть использования интеллектуальной игры в образовательном процессе отражают слова Л.Н. Толстого: «...наилучшее отношение между учителем и учениками есть отношение естественности... противоположность естественному отношению есть отношение принудительности... Чем с меньшим принуждением учатся дети, тем метод лучше...» [1]. Игра воодушевляет школьников, обогащает впечатлениями, помогает избежать педагогу назойливой назидательности, создавая атмосферу дружелюбия.

В играх для школьников не должно быть серости и однообразия. Игра должна постоянно обогащать знания, быть средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывать положительные эмоции, наполнять жизнь детского коллектива интересным содержанием.

Против игр как простого средства развлечения в часы досуга, против недооценки познавательного и воспитательного значения игры в жизни ребенка, выступали многие известные педагоги. Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить.

Формирование экологической культуры в процессе использования интеллектуально – образовательных игр облекается в особые формы, не похожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответа, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями. Но самое важное, что не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих учащихся во время интеллектуально – образовательных игр происходит многократное повторение предметного материала в его различных сочетаниях и формах. Кроме того, игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляющего школьника не просто механически припомнить известное, а

мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать негодное, сопоставлять, оценивать.

В ходе интеллектуально-образовательной игры, как правило, учащиеся увлекаются поисками ответов, начинают размышлять, так как положение «последнего» в игре мало кого устраивает. Победителем чаще всего бывает не тот, кто больше знает, а тот, у кого еще развито и воображение, кто умеет наблюдать, подмечать, быстро и точно реагировать в игровой ситуации.

Игры помогают, по утверждению К. Д. Ушинского, не только проявить способности и склонности, но и совершенствовать их. [21]. Толковая игра в руках хорошего организатора превращается в действенное орудие воспитания и обучения, требует значительного умственного напряжения от ее участников, принося им в то же время большое удовлетворение.

Интеллектуально – образовательная игра, участниками которой будут школьники, потребует от них определенного умственного напряжения, настойчивости, терпения и организованности. При этом бывает сложно установить грань между трудом и игрой. Если речь идет о создании новых игр, разработанных совместно учащимися и педагогом - это уже бесспорно труд, причем труд творческий, плодотворный. От коллектива, занятого таким трудом, потребуется очень многое: усидчивость и трудолюбие, любознательность и пытливость, выдержка и изобретательность, а также самые разнообразные навыки и умения. Совместное обсуждение и оценка готовых игр приучает выслушивать критические замечания, думать над устранением подмеченных в игре недостатков, развивает и укрепляет чувство коллективизма. Это особенно актуально для детей с повышенным самолюбием, с болезненно развитым чувством превосходства. А из детей, обладающих организаторскими способностями, с помощью игр можно вырастить общепризнанных лидеров.

Нормы, правила поведения в природе, о соблюдении которых педагоги часто и многократно, порой безуспешно, напоминают воспитанникам, незаметно могут вырабатываться в ходе игры.

Осуществляя мониторинг образовательного процесса в ходе реализации образовательных программ по формированию экологической культуры школьников, мы сделали определённые выводы и готовы дать ряд рекомендаций по применению интеллектуально-образовательных игр в образовательном процессе.

Педагог должен определить основные задачи игры. Разрабатывая интеллектуально-образовательную игру, он пользуется как средствами имитационного, так и педагогического моделирования, выступает как инженер и как педагог. Педагог–разработчик ставит цели, строит коммуникативную структуру действий и отношений участников игры, формулирует ее условия и правила, определяет ход и содержание. Варьируя цели, импровизируя в ходе игры, можно усилить любой игровой план, что определяется замыслом педагога и конкретными условиями.

Используя определенную систему игр, прибегая к постепенному усложнению игрового материала и увеличению его объема, педагог может добиться прочных, осознанных экологических знаний.

С этой целью материал в играх дается в порядке повторения, ведущегося различными путями: основные понятия группируются по принципу синхронности, восстанавливаются общие картины природных явлений. Одни и те же даты, имена, понятия, встречаясь школьнику в двух – трех играх, заставляют его то вспоминать и связывать их с чем-то другим, более известным, то требуют сравнивать, сопоставлять, устанавливать сходство и различие. Важно стремление педагога подвести учащихся к пониманию объективности и закономерности различных природных явлений, к установлению логических связей между различными событиями.

Часто одна и та же игра может быть составлена в нескольких вариантах, с учетом усложнения учебного материала на разных ступенях обучения.

Участвуя в интеллектуальной игре, школьник развивается в процессе активных взаимоотношений с другими детьми, в процессе духовного сотворчества педагога и ребёнка. Очень хорошо, если творческая группа школьников непосредственно участвует в процессе разработки игры.

Однако нельзя забывать, что педагог выступает в роли ведущего, а ребенок ведомого; педагог является ответственным за организацию всей игровой деятельности, а ребенок ответственный за собственное поведение в деятельной ситуации. Надо учитывать то, что педагог умеет предвидеть результаты: предметный, воспитательный, и игровой, а ребенок только этому учиться.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет разбор вновь созданных игр. Дети школьного возраста способны представлять и «защищать» свои игровые проекты, что дает им право считаться «действительными» членами своеобразного «клуба интеллектуалов».

Во время таких смотров обращается внимание не только на содержание, но и на оформление. Важно, чтобы все в игре, от правил до контрольного листа, включая внешний вид игрового поля и других элементов, было тщательно продумано и соответствовало содержанию. Каждый фрагмент игры должен обсуждаться, коллективно проигрываться в соответствии с правилами. Такие смотры дают больше, чем обычные словесные характеристики игр. Вскрываются недостатки той или иной игры, дети высказывают пожелания, формулируют новые требования к игре. Высоко ценится играющий детский коллектив, в котором строгими судьями являются и сами его участники.

Говоря об актуальности интеллектуально – образовательных игр в воспитательном и познавательном плане для школьников, следует подчеркнуть в этом важную роль педагога. Без его поддержки многие начинания школьников могут оказаться трудными и неосуществимыми. Педагог должен быть не только организатором игры, но и ее участником. Он должен положить начало творческой работе учащихся, умело ввести школьников в игру. Это не значит, что педагог идет вразрез с хорошими замыслами детей, что он «навязывает» игру вопреки желаниям коллектива.

По мере того, как разработка и осуществление системы интеллектуально-образовательных игр становится неотъемлемой частью образовательного процесса, педагог постепенно как бы отходит на задний план. Но вначале он и высший авторитет, и судья во время возникающих споров и разногласий, и

активный рядовой участник игр. Таким образом, педагогу необходимо не только руководить группой учащихся, разрабатывая игры вместе с детьми, помогая в выборе типа игры, в подборе иллюстративного и текстового материала, но и обязательно играть самому, выращивая постепенно из воспитанников ведущих.

Следует подчеркнуть еще одну важную черту интеллектуально – образовательных игр, превращающую их в орудие воспитания. Они всегда проводятся по определенным правилам, требуют от участников мобилизации полученных знаний, умений и навыков, проявления индивидуальных творческих достижений, что очень важно для развития уверенности в себе.

При отборе игрового материала важно соблюдать принцип постепенного усложнения. Рассмотрим его применение на примере картографических игр. Эти игры требуют предварительной подготовки дидактического материала. Такой, например, является игра «Города России»:

*1 вариант:* Географическую карту России наклеивают на картон и разрезают на несколько частей. На каждой части подчеркивается 2 города. Карточки раздаются командам. Начинает игру тот, у кого окажется часть карты с Москвой. Следующие ходы идут поочередно.

Приставляя очередную часть карты, представитель команды должен сказать, с какими экологическими проблемами связаны подчеркнутые названия. Эта игра способствует выработке пространственной ориентации, умению «читать» карту. Имеющиеся на карте названия рек, озер, морей, городов помогают проверить правильность выставления той или иной части карты. Чтобы ведущему было легче руководить этой игрой, нужно на обратной стороне картографических частей проставить номера.

*2 вариант:* В подготовке этот вариант более сложен. Нужна игровая коробка с горкой, разделительной решеткой и шариком, а также несколько карт (по числу игроков). Но и играют в эту игру с большим удовольствием, так как перед глазами лежит целая карта, воссоздающая более яркие представления, а правильный ответ стимулируется получением права скатить шарик с горки. Для изготовления игры берется несколько экземпляров физической карты и расчерчивается на 25 – 30 равных квадратов, каждому из которых присваивается номер. При этом в каждом квадрате подчеркивается 2 – 3 названия городов или других населенных пунктов. Перед началом игры ведущий предлагает каждой команде ознакомиться с картой, с нумерацией квадратов, просмотреть подчеркнутые названия. Карта ведущего укладывается на дно игровой коробки, на ней устанавливается картонная решетка, соответствующая делениям на картах всех игроков.

Ведущий после команды скатывает шарик и называет номер квадрата, в который он попал. Выигрывает и получает право скатить шарик та команда, которая полнее и правильнее расскажет, чем замечательны места, названия которых в этом квадрате оказались подчеркнуты.

Наиболее трудной из картографических игр является та, по условию которой название города не выделяется на карте каким-то условным знаком, не подчеркивается, как в предыдущих вариантах. В данном случае название города нужно вспомнить или найти на карте, подобрать по каким-либо признакам,

биологической характеристике. Такая игра требует от участников много знаний, внимания и времени. Процесс «поиска» будет очень полезен, так как в ходе его в памяти закрепляется ряд важнейших ориентиров (морей, озер, рек).

Спорным является вопрос, как далеко может идти это усложнение. Вероятно, педагогу самому необходимо решить, что включать в игру и от чего стоит временно отказаться. Очевидно лишь, что если в играх ребята не будут находить нового, если все в них будет известно, эти игры не будут пользоваться успехом.

При составлении сценариев к интеллектуально–образовательным играм огромное значение имеет отбор фактов, имен, дат и их группировка с учетом логических связей и развития событий.

Отбирая учебный материал для интеллектуально-образовательных игр, группируя его, облекая его в игровую форму, создавая игру определенного типа, следует помнить о связях событий, рассматривать их в развитии, подводить учащихся каждый раз к логическому итогу. В этом отношении наибольший интерес с точки зрения требований методики о «сквозных» вопросах, охватывающих материал более крупной темы, целого раздела или даже курса, представляют игры по типу лото. Замечено, что дидактическое лото пользуется большей популярностью у детей, которые раньше играли в традиционные виды настольных лото.

Особое место занимают игры, созданные с привлечением литературного материала. Полезность таких игр несомненна, так как они способствуют популяризации малоизвестных в среде учащихся произведений, помогают процессу запоминания, придают эмоциональную окраску фактам и событиям. Школьники, готовясь к участию в интеллектуально–образовательных играх на литературном материале, разыскивают соответствующие по тематике тексты стихотворений, отрывки из произведений, с которыми ранее они не были знакомы. В нашем случае в ходе разработке таких игр педагогу следует помнить, что они должны быть не предметно – литературными, а естественнонаучными по своей направленности.

Привлечение разнообразного материала в интеллектуально-образовательные игры способствует развитию кругозора учащихся и является важным условием поддержания интереса детей.

По результатам работы группы школьников целесообразно создать игротеку. Для этого следует разработать систему учета и хранения игр. Наиболее удобен хронологический принцип.

Опыт показывает, что игры, составляющие игротеку, нужно различными способами пропагандировать в среде учащихся, и в этом большую помощь могут оказать современные информационные технологии.

В качестве своеобразных «открытых занятий» педагог может планировать проведение показательной интеллектуально – образовательной программы игр, включающей в себя несколько туров.

Нами было разработано и успешно апробировано несколько программ интеллектуально-образовательных игр, которые позволили в новой и увлекательной форме включить детей в многогранную, интеллектуально и

психологически насыщенную жизнь, где есть условия для формирования экологической культуры личности, ценностного отношения к малой Родине, к её историческим, культурным и природным особенностям.

Участвуя в интеллектуально-образовательной программе, ребенок развивается в процессе активного взаимоотношения с другими детьми, в процессе духовного сотворчества педагога и ребенка. При этом нельзя забывать, что педагог выступает в роли ведущего, а ребенок ведомого; педагог является ответственным за организацию всей игровой деятельности, а ребенок ответственный за собственное поведение в деятельной ситуации. Надо учитывать то, что педагог умеет предвидеть результаты: предметный, воспитательный, и игровой, а ребенок только этому учиться.

Педагог должен поставить основные цели игры: обучения, воспитания и игровые. Разрабатывая игровую программу, он пользуется как средствами имитационного, так и педагогического моделирования, выступает как инженер и как педагог. Педагог – разработчик ставит цели, строит коммуникативную структуру действий и отношений участников игры, формулирует ее условия и правила, определяет ход и содержание игры и т.п. Варьируя цели, импровизируя в ходе игры, можно усилить любой игровой план, что определяется замыслом педагога и конкретными условиями игры. При этом в игре воспроизводятся наиболее существенные и сложные детали.

Педагогическая ценность игровых программ определяется критерием перевода действия каждого ребенка в действие целой группы. В любой игровой программе каждый в поле внимания всех. Его индивидуальность – ценность для каждого. Вовлеченный в интересное дело ребенок замечает, что он лишь в союзе с другими получает или может получить наибольшее творческое удовлетворение. Игровая модель обеспечивает личностное включение в процесс обучения, направленный на овладение предметным содержанием деятельности.

Каждый участник игровой программы может выступать в роли ведущего. Необходимо помнить, что любая игра в образовательном процессе не должна быть похожа на урок, дополнительную работу по изучению материала. Главное, к чему должен стремиться педагог - зажечь искру интереса к той или иной области знаний.

В процессе проведения интеллектуально-образовательных игровых программ мы рекомендуем использовать рабочий дневник, представляющий собой «летопись» игр, альбом отзывов и пожеланий, предложений по усовершенствованию игр.

Для самых активных участников игры возможно установление поощрительных призов (книг, наборов открыток, канцелярских принадлежностей), а также награждение специальными грамотами и дипломами.

Интеллектуально – образовательные игровые программы расширяют кругозор, закрепляют знания, пробуждают интерес к природным объектам и явлениям.

Для проведения таких игровых программ необходимо просторное, светлое помещение. Количество детей небольшое, но все должны быть участниками игры, так как программы подразумевают участие всех присутствующих в игровом

действии. Сидеть игроки должны полукругом, чтобы педагог – ведущий мог видеть и общаться с любым игроком.

Необходимо учитывать соревновательную мотивацию. Это соревновательные цели, которые определяют суммой промежуточных и конечных результатов работы. Игровые цели обуславливают мотивацию достижения, формируют конкурентные способности личности, стремление быть первым.

Для подведения и фиксации итогов игры можно привлекать жюри, либо в помощь педагогу ведущему взять ассистента. Он должен знать ход и содержание игры, быть готовым во всем помогать ведущему. Возможно использование жетонов, которые выдаются игрокам за каждый правильный ответ, за каждое удачное решение. В конце игры участники подчитывают свои жетоны, по их наибольшей сумме определяются победители. Опыт показывает, что соревновательные цели необходимы для участников, главным образом, в начале игры. Далее на первый план выходят познавательные мотивы, интерес к самому процессу, и содержанию деятельности. Этому способствует проблемность содержания, диалоги игроков.

Отметим характерные особенности проведения интеллектуально-познавательных программ для школьников:

1. Использование реальных повседневных предметов с учетом интересов детей и их фантазий.

2. Быстрый темп проведения.

3. Информация, полученная из учебников, учебных пособий, справочников и т.д. должна получить развитую практику применения в рамках игровой деятельности.

4. Педагог должен учитывать то, что дети воспринимают мир через несколько каналов: зрение, слух, обоняние, моторику. Поэтому хорошо, если педагог обеспечивает одновременно трехканальное влияние происходящего на ребенка, в крайнем случае, двух.

5. Необходимо четко оговорить и довести до школьников сведения об игре. Правила являются нормой поведения игроков. Они должны быть неизменными. Степень жесткости правил зависит от целей и хода игры, однако в некоторых случаях можно предоставить игрокам возможность изменять некоторые правила, включать или отменять старые, если это соответствует замыслу игры. Такая возможность является стимулирующим фактором.

В конце игры необходим эмоциональный заключительный этап, когда ведущий педагог подводит итоги и за этим следует награждение. Если игра сконструирована правильно, то итоги игры очевидны для всех участников, причем во многих случаях выражаются количественно. Поэтому заключительный анализ игры должен быть коротким, но содержательным: разбор причин, приведший к полученным результатам; что нужно учесть в дальнейшем, какой информацией овладеть.

В рамках проведения областной стажёрской площадки для педагогов «Подготовка и организация интеллектуальных игр» был разработан алгоритм подготовки и проведения интеллектуально-образовательных игровых программ, а также уточнён и конкретизирован круг их участников.

Представим *алгоритм подготовки и проведения интеллектуально-образовательных игровых программ:*

- Определение тематики игры.
- Отбор участников.
- Консультации со специалистами.
- Выбор вопросов и заданий.
- Определение художественной формы.
- Создание сценария.
- Формулирование правил игры, форм и способов оценки выполнения заданий.
- Определение способов награждения.
- Подготовка реквизита и атрибутов.
- Продумывание музыкального оформления.
- Художественное оформление помещения.
- Работа с ведущими, ассистентами, жюри.
- Проведение игры.
- Рефлексия.

#### *Участники игровых программ:*

##### 1. Педагог ведущий:

- всю игровую программу должен знать во всех тонкостях, её ход, содержание;
- создает игровой конфликт, умеет заечь игроков, поддерживает их интерес;
- принимает окончательное решение на каждом этапе игры;
- отвечает за дисциплину игроков во время игры;
- оценивает действие каждого игрока и подводит итоги в конце игры.

##### 2. Ассистент:

- оказывает помощь ведущему в ходе игры, должен знать хорошо содержание игровой программы;
- осуществляет подготовку и проведение конкурсов, то есть готовит реквизит, следит за правильностью проведения, ведет необходимые записи;
- следит за правильностью ответов и раздает жетоны.

##### 3. Музыкальный руководитель:

- осуществляет музыкальное оформление программы;
- проводит музыкальные конкурсы, если таковые есть.

##### 4. Игроки:

- дети, посещающие детские объединения;
- активно участвуют во всех конкурсах, стремятся победить.

Участвуя в конкурсах, игроки должны проявлять активность, показывать знания предмета, качественно и быстро давать ответы, строго соблюдать правила игры и дисциплину. За все правильные ответы игроки получают оговоренную сумму баллов.

Все игроки должны быть готовы задать вопрос (зная точный ответ на него по теме игры). Игроки во время подготовки должны прочитать предлагаемую

литературу о жизни и деятельности известных людей, знать о последних достижениях в рассматриваемой области.

В конце игры происходит награждение победителей и участников. Оформление и оборудование зависит от профиля деятельности, в рамках которого проходит игра. Уместно в помещении, где будет проходить игра, поместить: красочное название игры; высказывания знаменитых людей; иллюстрации, картины по тематике игры; достаточное количество жетонов в красивой коробке; аудио и видеотехнику, микрофоны, видеокамеру; дидактический материал; материалы для работы жюри; дипломы и памятные подарки участникам.

Отметим, что использование интеллектуальных игр в процессе реализации современных образовательных программ, в частности, по формированию экологической культуры, очень актуально, так как интеллектуально-образовательные игры:

- являются эффективным средством воспитания, обучения и развития школьников;
- предоставляют возможности для использования в образовательном пространстве различных видов деятельности, в данном случае: научно-информационной, игровой, эколого-биологической, художественно-эстетической, творческой, и др.
- предоставляют возможности для активной познавательной деятельности участников интеллектуально-образовательной игры;
- подготовка к игре – это конкретное дело, которое, с одной стороны, призвано интенсифицировать образовательный процесс, а с другой стороны, руководители образовательного процесса заинтересованы в практическом применении и социальной апробации знаний учащихся;
- участие в интеллектуально-образовательной игре является замечательным средством, затрагивающим все личностные качества ребенка. Это помогает детям самостоятельно добывать знания, работать в команде, учиться общаться, наполнять жизнь интересными и полезными делами.

## **Формирование экологической культуры школьников в процессе проектной деятельности**

В настоящее время в педагогической практике большое распространение получил метод проектов. Проектная учебная деятельность, являясь универсальным педагогическим средством, применимым в различных направлениях образовательной деятельности, может оказать неоценимую помощь в формировании экологической культуры школьников.

Уточним понятия «метод проектов» и «учебная проектная деятельность». Они взаимосвязаны и являются компонентами проектного обучения как дидактической системы.

В научной литературе [2; 3; 18] метод проектов рассматривается как педагогическая технология, которая предусматривает и интеграцию знаний, и применение актуализированных знаний, а также приобретение новых.

Метод проектов предполагает такую организацию образовательного процесса, при которой учащиеся приобретают знания, умения и навыки в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов.

Положительные стороны метода проектов отмечали ещё классики советской педагогики: С.Т. Шацкий, В.Н. Шульгин, М.В.Крупенин, и др. Это – развитие инициативы школьников, навыков к плановой работе, умение взвешивать обстоятельства и учитывать трудности. В процессе выполнения проекта дети учатся настойчивости в достижении цели, самостоятельности.

Актуальность применения проектной деятельности в современной педагогической практике обусловлена введением новых образовательных стандартов второго поколения. Ключевые изменения, предусмотренные стандартами нового поколения, базируются на личностно-ориентированной парадигме образования, которая обеспечивает развитие и саморазвитие личности ученика на основе выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности. Проектная деятельность обладает возможностями для реализации индивидуально-ориентированного подхода через: придание результатам образования социально и личностно значимого характера; более гибкое построение образовательного процесса, ориентированного на ребёнка; возможность его самостоятельного движения в деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (далее – ФГОС) второго поколения особое внимание уделяется исследовательской и проектной деятельности. В новом образовательном стандарте сделан акцент на деятельности школьника как на главном способе развития личности, его самостоятельности и субъектности. В связи с этим в концепции ФГОС деятельностный подход обозначен как ведущий методологический подход: «личностное, социальное, познавательно-коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их деятельности...» [14]

Программа развития универсальных учебных действий в рамках ФГОС предполагает «формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной

презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы».

Проектная деятельность связана с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной. Проектная учебная деятельность представляет собой творческую учебную работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются учащимися и реализуются ими в процессе теоретической проработки и практического исполнения при консультации педагога. [18]

Практическим результатом учебной проектной деятельности является проект. Слово «проект» в буквальном переводе с латинского - «брошенный вперед». В словарях проект толкуется как план, замысел, текст или чертёж чего-либо, предваряющий его создание. [16] В более широком толковании проект – прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование при этом выступает в качестве процесса создания проекта.

Непременное условие в работе над проектом – наличие заранее выработанного представления о продукте деятельности, который должен получиться в результате.

Для достижения ряда образовательных целей и задач проектная деятельность является ведущей, в частности, при формировании экологической культуры детей.

Если мы обратимся к структуре экологической культуры школьников, обнаружим, что одним из основных её компонентов является экологическая деятельность. Опыт показал, что при использовании традиционных педагогических средств достаточно сложно обеспечить полноценное включение детей в конкретную экологическую деятельность. Использование проектной учебной деятельности как педагогического средства, напротив, предоставляет широкие возможности для этого, что обусловлено тем, что проектная деятельность носит чётко выраженный практико-ориентированный характер, предполагает освоение способа самостоятельного познания окружающего мира.

В рамках проектной деятельности возможно так же формирование других, не менее важных компонентов экологической культуры школьников: экологических знаний и экологического сознания.

Участвуя в экологическом проектировании, школьники вырабатывают навыки бережного отношения к природе, активно включаются в систему общественных отношений, овладевают природоохранным и социальным опытом, реализуют его на практике. Позитивной чертой технологии экологического проекта является его органичное включение в образовательно-воспитательную деятельность школы, так как вокруг его реализации объединяются администрация школы, педагоги, учащиеся, общественность.

При подборе объектов проектной деятельности педагогу следует учитывать требования, необходимые для осуществления данного способа практического обучения, среди которых наиболее существенными являются:

- подготовленность учащихся к данному виду деятельности;

- интерес школьников к проблеме;
- приобретение учащимися новых знаний, необходимых для выполнения проекта;
- практическая направленность и значимость проекта;
- творческая постановка задачи;
- практическая осуществимость проекта. [18]

Проектная деятельность способствует появлению у школьников живого познавательного интереса, с использованием уже имеющихся опыта, знаний, которые дети получили в ходе реализации образовательных программ, а также вне образовательного учреждения.

Проектная деятельность способствует повышению уровня осознания школьниками экологических проблем современности, теоретических основ охраны природы. Повышается интерес к экологическим проблемам, к социально-экологической активности. Учащиеся начинают осознанно соблюдать правила поведения в природе, окружающей среде, что способствует повышению уровня экологического самоконтроля личности.

В педагогической практике использование метода проектов может целенаправленно решать задачи индивидуально-ориентированного образования. Действенность этого метода обусловлена тем, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, которая соответствует их способностям, и направлен на формирование у них знаний, умений и навыков. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм инновационной творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач. [18]

Выполняемые школьниками под руководством педагога проекты можно, развивая имеющиеся классификации, условно разделить на несколько видов в соответствии с наиболее значимыми признаками:

- по уровню творчества: исполнительский, конструктивный, творческий;
- по содержанию: монопредметный, межпредметный, внепрограммный;
- по назначению: учебный, семейный (личный), общественный, производственный;
- по базе выполнения: школьный, внешкольный (УДО, МУК, социум);
- по количественному составу исполнителей: индивидуальный, групповой, коллективный;
- по возрастному составу исполнителей: одновозрастной, разновозрастной;
- по продолжительности выполнения: мини-проект (несколько занятий), четвертной, полугодовой, годовой, многолетний.

Уточним особенности проектов по уровню творчества. Когда проект выполняется при непосредственном руководстве педагога, а учащиеся последовательно осуществляют рекомендации педагога о порядке действий, следует говорить об исполнительском проекте. Конструктивный уровень проекта возможен тогда, когда учащиеся способны, обсудив с учителем тему, проблему, план действий, самостоятельно выполнить проект. Когда учащиеся самостоятельно выдвигают идею проекта, сами разрабатывают план действий и

реализуют его, создавая реальный, качественный, обладающий новизной продукт, то можно охарактеризовать этот проект как творческий.

Анализ образовательных программ по формированию экологической культуры показал, что в данной области чаще всего имеет место использование учебных проектов (по назначению), которые, в свою очередь, имеют свою классификацию. Чаще всего в данном контексте речь идёт о практико-ориентированном, исследовательском, информационном, творческом проектах. Представим их наиболее существенные характеристики в Таблице 1:

*Таблица 1*

<b>Вид проекта</b>	<b>Цель</b>	<b>Результат</b>	<b>Структура</b>	<b>Ценность</b>
Практико-ориентированный (прикладной)	Решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта.	Четко обозначен с самого начала деятельности который может быть использован в реальной жизни.	Требует хорошо продуманной структуры.	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы.
Исследовательский	Формирование навыков учебного исследования.	Не всегда известен с самого начала исследования; выдвигается гипотеза, подвергается проверке.	Имеет чёткую структуру; приближена к структуре научного исследован.	Развитие навыков научного исследования учащихся.
Информационный	Сбор, анализ и обобщение информации о каком-либо объекте или явлении.	Четко обозначен с самого начала деятельности.	Не имеет чёткой структуры. Она лишь намечается и далее развивается.	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.
Творческий	Развитие творческого потенциала личности.	Остается открытым до конца проекта.	Структура хорошо продумана.	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.

Проекты могут выполняться в группах или индивидуально. В рамках групповых проектов отдельные разделы могут выполняться одним конкретным учащимся, а в проектах, выполняемых индивидуально, есть элементы групповой

работы, например, при первоначальной оценке идей друг друга. Включение элементов групповой работы в проект помогает развивать навыки сотрудничества и чувство коллективной ответственности.

В системе проектного обучения важен индивидуальный подход к учащимся, так как в каждом классе есть ученики с различными способностями. Следует учитывать индивидуальные особенности детей при постановке задачи. Более сильные ученики могут выполнить более глубокие исследования, предложить больше различных идей и изготовить более сложное изделие. Менее способным детям требуется больше поддержки при меньшей требовательности со стороны учителя. Такие дети могут проводить меньше исследований, выбирать из меньшего количества идей и изготавливать несложные изделия. У каждого учащегося может быть свой запланированный конечный результат. [18]

В ряде случаев использование метода проектов предполагает разработку индивидуальных образовательных маршрутов, а при необходимости – разработку индивидуальных образовательных программ.

Проектное обучение может быть организовано как в одном классе, так и в разновозрастных группах (например, в дополнительном образовании).

Структура проектной деятельности чаще всего является линейной: потребность → проблема исследования → первоначальные идеи → оценка идей → разработка лучшей идеи (идей) → планирование → изготовление → апробирование → оценка (М.Б. Павлова, Дж. Питт).

Тем не менее, не всегда происходит именно так. Психология творческих проектов требует, чтобы учащиеся могли выполнять их в разной последовательности.

Технология проектной деятельности включает ряд общих этапов, этот вопрос достаточно хорошо освещён в литературе. В.А. Мигунов и др. определяют следующие этапы выполнения проекта:

- Поисковый этап. Предполагает поиск и анализ проблемы, выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение, обработку и анализ информации по теме проекта.

- Конструкторский этап. Включает в себя поиск оптимального решения задачи проекта; выбор технологии изготовления; экономическую и экологическую оценку; составление конструкторской и технологической схемы.

- Технологический этап. Предполагает составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых инструментов, материалов и оборудования; выполнение запланированных технологических операций; текущий контроль качества; внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.

- Заключительный этап. Включает в себя оценку качества выполнения изделия; анализ процесса и результатов выполнения проекта; изучение возможности использования результатов проектирования.

И.С. Павлова предлагает следующие этапы работы учащихся над проектом:

- Вводный этап. Включает в себя определение тематики, целей, задач проектной деятельности, мотивирование учащихся. Предполагает проведение

консультаций, формирование проектных групп, коллективное обсуждение и отбор идей, составление индивидуальных планов.

- Поиск-исполнительский этап. Предполагает сбор и систематизацию информационных материалов в соответствии с идеей и жанром работы, индивидуальные и групповые консультации, анализ и обсуждение промежуточных результатов, помощь педагога в организации взаимодействия учащихся с родителями и социумом в процессе выполнения проектов.

- Обобщающий этап. Педагог осуществляет помощь в систематизации и обобщении материалов, формулировании выводов. Предполагается доработка проектов с учётом замечаний и предложений, подготовка к публичной защите проектов.

- Заключительный этап. Предполагает публичную защиту проектов, анализ выполненной работы, подведение итогов.

- Итоговый этап. Ведётся обобщение результатов, оформление отчётов о проделанной работе, архивирование материалов по выполнению и защите проектов.

Анализ и обобщение различных мнений по вопросам поэтапности организации проектной деятельности позволил нам выделить основные четыре ступени работы над учебным проектом: 1) погружение в проект; 2) организация деятельности; 3) осуществление деятельности; 4) презентация результатов.

При использовании метода проектов на учебном занятии существенно изменяются роли участников педагогического процесса: педагог не является экспертом, он – демократичный руководитель, консультант, помощник; соответственно, учащийся выполняет роль активного участника процесса проектирования.

Следует отметить, что на каждой ступени работы над учебным проектом имеют место некоторые различия в функциях, выполняемых педагогом и учащимся. Так, на ступени погружения в проект, педагог формулирует проблему, создает положительный мотивационный настрой, определяет цель и задачи проекта. Учащиеся при этом вживаются в ситуацию, обсуждают, уточняют и конкретизируют цель и задачи.

На ступени организации деятельности педагог предлагает организовать группы, спланировать деятельность по решению проблемы проекта, возможные формы презентации результатов. Соответственно, учащиеся при этом объединяются в группы, предлагают собственные идеи по решению проблемы, вырабатывают план действий, выбирают форму представления результата.

На ступени осуществления деятельности педагог наблюдает, координирует, поддерживает, дает новые знания, когда у детей возникает в этом необходимость. Дети собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект, подготавливают презентацию результатов.

В ходе презентации результатов учащиеся представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку. Педагог на этом этапе выступает участником коллективной оценочной деятельности.

Отметим наиболее важные педагогические приёмы, которые используются в методе проектов. Прежде всего педагогу необходимо продумать «запуск проекта», обеспечивающий добровольное и заинтересованное включение учащихся в проектную деятельность. Это может быть создание проблемной ситуации, обсуждение практической задачи, жизненно важной для детей, рассказ о привлекательной перспективе, обращение авторитетных лиц с предложением принять участие в решении социально значимых задач и др. [18]

Для успешного включения детей в работу над проектом особенно эффективно использование различных игр, таких как «Посмотри на мир глазами другого», «Логическая цепочка», «Сколько значений у предмета?», и др.

Другим важным приёмом является «звёздочка обдумывания». Суть его заключается в постановке педагогом и детьми вопроса, который в свою очередь разбивается на более мелкие вопросы и определяет систему действий учащихся. Теоретическое и практическое решение этих вопросов позволяет приблизиться к решению главной проблемы. По существу, проектная деятельность – это система «звёздочек обдумывания», последующих практических и соответствующих познавательных действий учащихся. [18]

В работе над проектом часто используется «мозговой штурм», когда учащиеся индивидуально и в группе осуществляют поиск проблем, способов их решения, отбирают лучшие идеи, обосновывают собственную точку зрения.

Важно выбрать форму представления результатов работы над проектом, которая определяется его темой, целью, содержанием, общим замыслом автора. Это могут быть: видеофильм, видеоклип, игра, карта, коллекция, выставка, модель, оформление помещения, газета, книга, журнал, спектакль и т.д.

Проекты должны выполняться с учётом необходимой материально-технической базы, соответствующей экономическим возможностям школы. При этом возможно привлечение образовательных ресурсов дополнительного образования, социума, производственных структур. Важное значение имеют использование природных материалов и отходов производства, рациональное планирование и организация учебного комплекса, информационно-методическое обеспечение.

Проектная деятельность заинтересовывает учащихся, если они знают, что их проект будет востребован. Выбирая тему проекта и выполняя его, школьники учатся выявлять потребности приложения своих сил, находить возможности для проявления своей инициативы, способностей, знаний и умений, проверяют себя в реальном деле, проявляют целеустремленность и настойчивость.

Многие школьники могут испытывать трудности в выборе темы проекта. Для решения этой проблемы педагогу желательно иметь «копилку проектов», состоящую из реально выполнимых заданий, сгруппированных по сферам интересов и подготовленности учащихся.

Опыт показал, что для достижения лучших результатов при выборе темы проекта необходимо учитывать, что она должна удовлетворять следующим требованиям: быть интересной школьнику, увлекать его; быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности; быть такой, чтобы работа

могла быть выполнена качественно, но относительно быстро; соответствовать желаниям и возможностям всех участников проекта.

Практика показывает, что уже в начальной школе учащиеся способны выполнять разнообразные экологические и природоохранные проекты. Познакомим с некоторыми из них.

### ***Проект «Куда исчезла лужа?»***

Цель проекта: проследить, как осуществляется круговорот воды в природе. В период дождей педагог обращает внимание школьников на наличие лужи у образовательного учреждения. Затем, в период отсутствия дождей, обращает внимание детей на то, что лужи на этом месте уже нет. Задание: выяснить, куда исчезла лужа.

В ходе работы над проектом дети обращаются к теме круговорота воды в природе, проводят опыты по испарению воды при нагревании, наблюдают за облаками и тучами, устанавливают логическую связь между наличием лужи и количеством дождей. Далее школьники сопоставляют факты и наблюдения, анализируют, делают выводы, оформляют результаты работы над проектом в виде устного сообщения, плаката, компьютерной презентации.

### ***Проект «Дары осени»***

Цель проекта: систематизировать и закрепить знания младших школьников о сезонных изменениях, происходящих в природе осенью.

Учащиеся получают задание: оформить «выставочную галерею» по теме «Дары осени» и разработать вариант экскурсии по ней. В процессе работы над проектом дети вспоминают, какие овощи и фрукты созревают осенью, посещают с родителями сады и огороды, рынки, изучают специальную литературу. Затем дети продумывают, что и как будет размещено в «выставочной галерее», приносят разнообразные «дары осени», изготавливают рисунки, аппликации, поделки из природных материалов; готовят сценарий торжественного открытия выставки, подбирают соответствующий литературный материал. Затем школьники выступают в качестве экскурсоводов. Посетителями экскурсий по «выставочной галерее» могут стать группы учащихся, педагоги, родители.

### ***Проект «Птичий жилой комплекс»***

Суть проекта – в поиске вариантов создания «птичьего жилья» и кормушек, а также в организации регулярной работы птичьей «столовой» на определённой территории, в изучении взаимоотношений между различными видами птиц. Дети продумывают, где лучше разместить «столовую», какие домики и кормушки предусмотреть для разных видов птиц.

Школьники осуществляют самостоятельный поиск партнёров по воплощению своих замыслов в реальность. Изготовление птичьих домиков и кормушек может осуществляться с привлечением старших товарищей, родителей, руководителей детских творческих объединений, и др.

Открытие «птичьего жилого комплекса» проводится торжественно, а далее дети поочередно ведут наблюдение за «птичьей столовой» и дежурят в ней:

подправляют кормушки, насыпают корм. В процессе наблюдения ученики делают описание различных видов птиц, наблюдают за их взаимоотношениями, создают зарисовки, делают выводы.

Успешность обучения методом проектов базируется на знании возможностей каждого ребёнка, умении подсказать и привести ученика к принятию собственного решения. Участие в проектной деятельности позволяет каждому ученику увидеть себя человеком способным и компетентным.

При этом особое внимание уделяется обретению обучающимися способности к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, в том числе на основании усвоения системы научных знаний и представлений о природе, человеке, обществе.

Отметим типичные ошибки, которых следует избегать при использовании метода проектов в процессе формирования экологической культуры обучающихся:

- нельзя допускать формальной организации проектной деятельности школьников, когда они создают проекты по аналогии с ранее разработанными. В этом случае не развиваются проектные умения и творческие способности, стимулируется негативное отношение к выполнению проектов как к дополнительной, ненужной работе;

- нельзя путать проектную деятельность с другими видами творческой деятельности, не связанными с самостоятельным решением проблемы на основе приобретения дополнительной учебной информации.

Экологическое воспитание школьников через проектную деятельность способствует формированию экологической культуры личности, актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой лично и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе, является технологией, обеспечивающей рост личности ребенка.

## **Экскурсия как комплексное средство формирования экологической культуры**

Анализ программного обеспечения по формированию экологической культуры школьников показал, что наиболее часто рекомендуемым авторами средством развития наблюдательности у детей, приучения их к систематическим наблюдениям за природными объектами и явлениями является экскурсия (от лат. *excursio* — поездка). В соответствии с современными представлениями, «экскурсия — коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т. д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени». [9; 16]

В рассмотренных нами образовательных программах экскурсия представлена как одно из основных педагогических средств формирования экологической культуры в системе школьного и дополнительного образования.

Существуют различные классификации экскурсий. Практическое значение и необходимость классификации экскурсий заключается в разделении их на группы и выделении в них черт, определяющих специфику подготовки и проведения различных экскурсионных занятий.

В зависимости от целей, экскурсии подразделяются на учебные, производственные, краеведческие, экологические, культурологические, и др.

В методической и педагогической литературе по экскурсоведению упоминается три основных типа экскурсий, отличающиеся друг от друга содержанием и организацией: краеведческие экскурсии по местному краю и дальние (экспедиции); музейные; комплексные. [5; 7; 11; 12; 20]

В основу данной классификации положены место нахождения и условия изучения объектов экскурсии. Все перечисленные типы экскурсий находят отражение в содержании образовательных программ по формированию экологической культуры школьников, но наиболее часто авторы программ предлагают использовать краеведческие и музейные экскурсии.

Краеведческие экскурсии являются одним из средств реализации краеведческого принципа в экологическом образовании, способом изучения детьми своего края, его природы, истории, экономики и культуры. При этом достигается оптимальное соотношение между расширением знаний и их конкретизацией на региональном материале.

Существует несколько видов краеведческих экскурсий: экологические, эколого-биологические, топографические, исторические, историко-биографические, военно-исторические, производственные, археологические, литературоведческие, искусствоведческие и т. д.

Целью этих экскурсий является изучение определенного края (памятного места и памятников, объектов природы) в определенном, указанном выше направлении. Экскурсия в природу совмещает в себе черты учебной деятельности и туристического похода, являясь действенным педагогическим средством образования и воспитания.

В ходе производственных экскурсий экологической направленности школьники знакомятся не только с историей создания промышленных или сельскохозяйственных предприятий и их основными технологическими процессами, но и с уровнем износа оборудования, с экономическим и экологическим значением предприятия, с его экологической инфраструктурой, экологическими службами.

Экскурсии также могут быть организованы на базе музеев. Следует отметить, что в последние десятилетия активно развиваются музеи, созданные при образовательных учреждениях. При этом в процессе экскурсий явное предпочтение отдаётся интерактивным формам.

В последние десятилетия появился новый подход к музейной и экскурсионной деятельности. С формированием коммуникативной модели музея экскурсию стали рассматривать как специфический вид общения. [12]

Экскурсионными объектами могут быть не только памятники природы, истории или культуры, музейные экспозиции, но и близлежащие от школы лес, парк, улица, пустырь, промышленное предприятие. Если экскурсия имеет экологическую направленность, значимыми объектами становятся отвалы промышленных предприятий, загрязнённые стоки, свалки бытовых и промышленных отходов.

Экскурсия может строиться на показе и исследовании одного или нескольких объектов. Это находится в прямой зависимости от предмета, темы, состава и возраста обучающихся, маршрута и продолжительности во времени.

Н.А. Пугал ввёл в классификацию комплексные (интегративные) экскурсии, в ходе которых, по мнению автора, у учащихся формируется представление о природе как о едином целом. Школьники получают комплексные экологические представления: о влиянии деятельности человека на биосферу, рациональном использовании природных ресурсов, об охране окружающей среды.

Ряд авторов (С.Д. Дерябо, Т.А. Куликова, С.Н. Николаева, В.А. Ясвин) отдельно выделяют экологические экскурсии, рассматривая их как форму экологического образования, представляющую собой групповое посещение природных комплексов или учреждений культуры в образовательных целях.

Существуют и другие подходы к классификации экскурсий. В.А. Сичинава классифицирует экскурсии по содержанию, составу участников, месту проведения, способу проведения. К.П. Ягодовский все экскурсии делит на две группы: обзорные (многоплановые) и тематические.

В научной литературе указывается на несколько характерных признаков экскурсии. Главный признак — это приоритет зрительного восприятия, которое сопровождается необходимым словесным комментарием и передвижением по заданному маршруту, с целью осмотра экскурсионных объектов с разных сторон, под различным углом зрения, с разного расстояния. Следующий характерный признак экскурсии — это коллективность осмотра, вследствие которого в группе, объединённой общим интересом, создается особая психологическая атмосфера, связанная с совместно переживаемыми эмоциями и возможностью обмена мнениями об увиденном и услышанном. Экскурсия строится с учетом психологических особенностей общения с группой, которая является

коллективным партнером по общению. Эти особенности помогают экскурсоводу управлять зрительной, вербальной и моторной активностью экскурсантов. Экскурсия должна быть адресной и проводиться на основе дифференцированного подхода к группе (школьников, туристов, специалистов, коллег).

И.М. Гревс и Н.П. Анциферов главными признаками экскурсии называли содержательность, эмоциональную настроенность и «путешественность» [7].

В.А. Герд в экскурсии выделял элементы социального воспитания: создание социальных эмоций, определяющих взаимное поведение; формирование организационных навыков; выработку умений коллективной работы с природным материалом.

В общем виде учебная экскурсия может быть охарактеризована как педагогическое средство, применяемое вне класса школы с образовательной целью при передвижении в пространстве от одного объекта к другому в их естественной среде или искусственно созданной человеком.

Содержание учебных экскурсий в школе связано с пройденным на предшествующих уроках материалом, в то же время полученные представления, результаты наблюдений используются на последующих уроках.

Включённые в программный материал экскурсии можно разделить на три группы: вводные, текущие и обобщающие. Вводные экскурсии предваряют изучение новой темы или раздела программы. Текущие экскурсии позволяют более широко изучить материал, который сложно воспринимается младшими школьниками без демонстрации образов природы. Обобщающие экскурсии подводят итог всей изученной теме, разделу программы, способствуют закреплению и углублению полученных учащимися знаний.

Как показали наблюдения, в настоящее время педагогами широко практикуются экскурсии, не включённые в учебные программы и планы. Они проводятся в рамках внеурочной и внеклассной работы и имеют разнообразные образовательные цели и задачи.

Экскурсии располагают огромными воспитательными возможностями и позволяют детям расширить и углубить знания, полученные в школе. В условиях экскурсий можно достичь такого уровня наглядности и системности, который труднодостижим на обычных занятиях.

В процессе реализации большого количества рассмотренных нами образовательных программ предполагается широкое использование экскурсий как средства формирования экологической культуры школьников. В экологическом образовании используются экскурсии с привлечением учебного материала из различных образовательных областей.

Ведущая роль при этом принадлежит экскурсиям экологической направленности. Спецификой экологической экскурсии, её основным содержанием является рассмотрение учащимися живого вещества во всех его проявлениях, уровнях, функциях и связях. По В.И. Вернадскому, «живое вещество – это совокупность существующих или существовавших в определённый промежуток времени живых организмов, являющихся мощным геологическим фактором» [6].

Первые методические разработки экскурсий для школьников появились в работах методистов биологического образования (Н.М. Верзилин, В.М. Корсунская, А.Н. Мягкова), их содержание строилось в основном на изучении школьниками средообразующих факторов – среды и условий обитания растений и животных.

В настоящее время экологические экскурсии вышли за рамки биологического образования, носят всеобъемлющий и комплексный характер, входят в содержание большинства основных учебных курсов и дополнительных образовательных программ, ставящих целью формирование экологической культуры школьников.

Так же большим потенциалом в формировании экологической культуры школьников, с нашей точки зрения, обладают краеведческие экскурсии. Это согласуется с концепцией «Экологии культуры» академика Д.С. Лихачёва, указывающего на теснейшую взаимосвязь изучения природной и культурной среды родного края, утверждавшего: «Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности» [13].

Проблема современного и традиционного в образовании активно обсуждалась в научной литературе в различные периоды развития общества. Советская идеология неоднозначно и настороженно относилась к духовному наследию прошлого. Анализ современных образовательных программ показал, что в последнее время всё большее распространение получает формирование экологической культуры школьников средствами народной педагогики, и прежде всего, на основе народных традиций.

Традиции (от лат. *traditio* - передача) - элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. [9]. В качестве традиций выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни. Постепенно сложилась система народных традиций, обеспечивающих преемственность духовно-нравственных норм и представлений, передающихся от одного поколения к другому.

Жизнь русских людей издавна была связана с круговоротом явлений в природе, со сменой времен года. На этой основе возник народный календарь и сопровождающие его обряды, обычаи, празднества. На Руси время сельских праздников зависело от наступления летнего или зимнего солнцестояния, от таких явлений, как замерзание или вскрытие рек, отлет или прилет птиц.

Календарные праздники являются важной частью народной культуры, в них воплощены тесные связи человека с природой. Народные праздники отмечают важнейшие переходные рубежи от одного состояния природы к другому. Поскольку календарные праздники сложились в процессе трудовой деятельности

людей, то в их основе заложен богатый опыт, связанный с освоением природы и окружающей среды.

Знакомясь с праздниками, обрядами, народным искусством в течение учебного года, школьники узнают много нового об истории своего народа, его быте, обычаях и поверьях из народного календаря.

Приобщение школьников к народным традициям является эффективным средством формирования экологической культуры, является основой для формирования экологических представлений, даёт возможность детям почувствовать себя сопричастными к истории своего народа, помогает обогатить и разнообразить детское творчество.

Являясь одной из форм познания окружающего мира, традиционно образовательная экскурсия представляет собой синтез нескольких основных элементов: показа заранее подобранных объектов восприятия в природном или социальном окружении и рассказа о них, а также самостоятельной работы детей.

При наличии только показа, экскурсия становится механическим созерцанием объектов, а при отсутствии показа - превращается в лекцию или беседу. Соотношение показа и рассказа во время экскурсии может варьироваться в зависимости от образовательных задач, от возраста учащихся, тематики и характеристики объектов.

Следует отметить, что такие традиционные формы подачи учебного материала во время экскурсии, как показ и рассказ, предполагают пассивное восприятие учащимися учебного материала и нередко такое же пассивное воспроизведение пройденного материала — пересказ, ответ на вопросы.

С нашей точки зрения, экскурсия не должна ограничиваться выше перечисленными основными элементами, её следует рассматривать гораздо шире. Как показывает практика, проведение экскурсий однообразно, с применением лишь показа, рассказа и самостоятельной работы нецелесообразно для младших школьников, так как в этом возрасте велика потребность детей в постоянной смене впечатлений.

Методы проведения экскурсии отличаются от методов преподавания на занятиях, так как они обеспечивают приоритет зрительного восприятия и активного диалога между участниками экскурсии. В тех случаях, когда экскурсия строится и проводится в основном на принципах, применяющихся в системе вузовского и школьного образования, экскурсант теряет интерес, а экскурсовод забывает о том, что экскурсия — это ещё и интересная форма досуга.

Для нашего исследования важно видение экскурсии как комплексного педагогического средства. Комплексность в данном контексте заключается в многообразии возможных сочетаний форм и методов работы в ходе экскурсии (в различных комбинациях, в соответствии с ожидаемыми результатами и выбором педагога, интересами детей).

Мы предлагаем использовать для формирования экологической культуры младших школьников в ходе экскурсии достаточно широкий диапазон методов, в том числе перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств), словесные, иллюстративно-демонстрационные, практические, логические, гностические, методы исследования и др.

В целом данным методам свойственна научность, в том числе рациональность, объективность, воспроизводимость результатов, работа по алгоритму. Это же свойственно и традиционным школьным методам обучения. Однако, как показывает практика, часто научность подменяется «наукообразием» (то есть внешней серьезностью, не сопровождаемой пониманием). Излишняя сухость изложения приводит к тому, что дети начинают скучать, теряют мотивацию к учебе.

Активная переработка материала ребенком надолго оставляет след в его памяти, пробуждает интерес и формирует осознанное и эмоциональное отношение к предмету. Поэтому в практике проведения экскурсий мы сочетаем традиционные научные методы изучения природных объектов с различными интерактивными и игровыми методиками обучения.

Многие приемы активизации интереса во время экскурсии носят игровой характер. Для разных возрастных групп будет разным баланс серьезных и игровых элементов при их использовании. Младшие школьники «играют всерьез», и методичную спокойную работу способны воспринимать как необходимую подготовку к игре.

Экскурсия в природу может включать в себя использование таких форм подачи материала, как обработка и определение собранного в природе материала, маршрутные описания и учеты, небольшие исследовательские работы, а из форм контроля полученных знаний — интеллектуальные игры, теоретические и практические зачеты, полевые конференции.

Выбор форм и методов работы в рамках экскурсии обусловлен теми результатами, которые мы ожидаем получить в итоге.

Так, в целях формирования экологических знаний в ходе экскурсии, мы рекомендуем целенаправленные наблюдения в природе, изучение особенностей природных объектов, детальное изучение музейных экспонатов, беседу, лекцию, иллюстрации.

В целях формирования экологического сознания мы предлагаем проведение экскурсий с опорой на даты «народного календаря», придерживаясь календарного цикла, продолжая тем самым преемственность традиций.

Разнообразные творческие задания в ходе экскурсии, такие как коллективное сочинение экологической сказки, стихотворения, эссе, выполнение художественных фотографий и рисунков активизируют внимание и творческую фантазию, дают возможности для выражения собственного эмоционально-ценностного отношения к увиденному и услышанному, так же создавая предпосылки для формирования экологического сознания школьников.

Как показывает практика, яркие эмоциональные впечатления оставляет демонстрация коллекций изделий из экологически чистых материалов. Это могут быть современные модные изделия из натуральных тканей, предметы, изготовленные из различных пород древесины, шпона, соломки, и др.

Экскурсия как педагогическое средство обладает широкими возможностями для организации экологической деятельности учащихся. В рамках экскурсии можно запланировать проведение разнообразных мастер-классов по работе с природным материалом, акции по благоустройству территории.

В рамках экскурсий может быть применён метод учебных проектов, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта.

Благодаря тому, что проблема проекта лично важна для учащихся, этот метод обучения способствует установлению живой связи академических знаний с реальной жизнью, способствует социализации учащихся, развивает навыки общения, работы в команде, толерантности.

В рамках метода проектов учащиеся работают в командах с целью исследовать пути решения проблем из реального мира, создать презентации полученных результатов, обработать найденную информацию и данные и поделиться ими со своими партнерами.

Также в процессе проведения экскурсии можно эффективно использовать методы исследования. Исследовательская работа в рамках экскурсии способствует появлению у школьников живого познавательного интереса, предполагает использование уже имеющихся опыта, знаний, которые дети получили на школьных уроках, а также в процессе жизни стихийным путём. Дети учатся вести простейшую научную работу, систематизировать, анализировать, сопоставлять факты и наблюдения. Эта деятельность способствует установлению истинности их знаний, делать выводы, учить вести документацию: дневники наблюдений, дневники юного исследователя. В исследовательскую работу могут активно включаться и родители, что способствует реализации принципа сотрудничества детей и взрослых.

Экскурсия может быть не только частью образовательного процесса в ходе реализации образовательной программы, она может стать мероприятием в рамках различных образовательных и социально-значимых проектов районного, городского, областного масштаба (экологический марафон, экологическая тропа, интерактивный музей и др.) Учащиеся начальных классов так же способны успешно принимать в них посильное участие.

Зрительной основой экскурсии являются экскурсионные объекты. Сознание и мировоззрение детей формируется частично на основе чувственного восприятия этих объектов, на что настоятельно обращал внимание Л.Н. Толстой, активно проводивший экскурсии и прогулки со школьниками. Вопросы отбора объектов, их значения для раскрытия темы и достижения образовательных задач экскурсии требуют особого внимания педагога.

Каждая экскурсия требует тщательной предварительной подготовки, которая осуществляется последовательно по определённым этапам. Подготовку к экскурсии, по нашему мнению, целесообразно начать с определения темы, целей и образовательных задач. Целям и задачам, в конечном итоге, будет подчинено всё содержание экскурсии, весь объём знаний, умений и навыков, который должны получить учащиеся.

Правильное определение темы экскурсии является основой для разработки основного содержания показа и рассказа, оказывает непосредственное влияние на методику проведения. Тема экскурсии находит отражение в её названии, поэтому

для педагога является важным, чтобы название экскурсии было сформулировано чётко и выразительно. При правильном выборе актуальной тематики и грамотном методическом обеспечении экскурсий учащиеся получают возможность увидеть в природе единое целое, где все отдельные части взаимосвязаны.

В 20-е годы 20 века М.Н. Римский-Корсаков выделил несколько принципов определения экскурсионных тем, которые не потеряли актуальности и в наши дни. Это следующие принципы: [19]

1. Локальный – материал группируется по связи со средой обитания и месту нахождения в природе.

2. Сезонный – тематический материал группируется по временам года: «осенние», «зимние», «весенние», «летние» экскурсии. В данном контексте особое значение имеет установление определённой зависимости между неорганической жизнью природы, между количеством солнечного света и тепла и явлениями в жизни живых организмов.

3. Биологический – материал группируется по определённым, довольно узким темам. Эти экскурсионные темы требуют от педагога умения выделить из окружающей природы такой материал, который способствовал бы формированию научной картины мира.

4. Систематический принцип. Применяется в условиях, когда систематическая группа организмов биологически и экологически является типичной. Такими темами могут быть энтомологические, ботанические и другие экскурсии по отдельным отрядам и семействам живых организмов.

Следующим этапом подготовки экскурсии для педагога может стать отбор экскурсионных объектов, которые классифицируются по содержанию, функциональному назначению, научной и культурно-просветительской значимости, степени сохранности. Количество отобранных для показа и исследования объектов должно быть достаточно широким, иначе экскурсия может стать усечённой, неполноценной. При этом важно не перегрузить детей чрезмерным изобилием экскурсионных объектов.

При выборе объектов для образовательных экскурсий необходимо руководствоваться определёнными критериями, такими как соответствие содержания экскурсии программе, доступность для понимания учащимися, экологическая безопасность самих объектов.

После определения круга экскурсионных объектов, мы считаем целесообразным их внимательное изучение, включающее в себя знакомство с научными источниками и справочным материалом, обследование объектов на месте их расположения. Следует определить основные объекты для наблюдения, тщательно продумать экскурсионный маршрут, выбрать места для проведения самостоятельных работ школьников.

К экскурсионному маршруту предъявляются определённые требования: безопасность при проведении, обеспечение целостности и логической последовательности изложения материала, наличие зрительной основы. При составлении хронометража необходимо учитывать время, затрачиваемое на передвижение от образовательного учреждения до непосредственного места

экскурсии, время на выполнение самостоятельных работ, резервное время для возможных непредвиденных ситуаций.

Экскурсия требует серьёзной предварительной подготовки не только педагога, но и школьников. Педагог заблаговременно сообщает детям тему предстоящей экскурсии, фиксируя их внимание на учебном материале, непосредственно связанном с ней. Согласовывается маршрут и время проведения экскурсии, проводится инструктаж по технике безопасности. Учащиеся могут при необходимости быть разделены на группы, каждая из которых получает определённые задания.

Перед проведением экскурсии желательно оснащение школьников специальным оборудованием, которое может быть предназначено для учителя, для группы учащихся или для индивидуального пользования. При этом часть оборудования может быть выдана педагогом, другая часть может быть принесена учащимися самостоятельно (например, фотоаппараты и др.).

Отдельного рассмотрения требуют музейные экскурсии. В целях формирования экологической культуры широко используются как экскурсии в разнообразных по тематике национальных, областных, городских музеях, так и экскурсии в специально созданных силами педагогических работников музеях при образовательных учреждениях, которые не теряют своей актуальности в настоящее время. В рамках музейных экскурсий возможно использование разнообразных видов деятельности.

В образовательных учреждениях в последние годы создаются различные по своему назначению и виду музеи, которые можно условно разделить на несколько типов:

1. Музейный классический комплекс. Может состоять из геологической, палеонтологической, ботанической, зоологической экспозиций, фондохранилища, лаборатории, нередко обеспечен библиотекой, фондом музейно-методической документации, базами данных, компьютерным центром. В региональных образовательных учреждениях дополнительного образования нередко создаются так называемые «Музеи природы» эколого-краеведческого характера. Таким музеям исторически присущ систематический принцип построения экспозиции, он является универсальным, обеспечивает большую стабильность, преемственность развития музея. Однако в образовательных учреждениях более распространён экологический подход в выделении разделов экспозиции, когда создаются биогруппы из видов, населяющих определённый тип сообщества; экспонаты разделяются по экологическим группам и т. д.

2. Зоомузейный комплекс. Обычно представлен живыми природными объектами, расположенными по систематическому принципу, которые дополняют музейные образцы, образуя комплексные биогруппы: аквариумы, террариумы, инсектарии, виварии, а также зимние сады и оранжереи.

3. Обучающий и развивающий музейный комплекс. Состоит из лабораторий, классов, игровых комнат. Экспозиции отличаются междисциплинарностью и интерактивностью: они представлены зримо и осязаемо, их можно осваивать на ощупь. Можно провести опыт, эксперимент; поработать с экспонатами, коллекциями, базами данных.

Остановимся подробнее на методике создания экспозиции музея. Перед созданием, когда собрано достаточное количество экспонатов, составляется тематико-экспозиционный план, определяющий группировку экспонатов в отдельные экспозиционные комплексы раскрытия тем.

Основное содержание темы (подтемы, раздела) выражается наиболее характерным, ведущим экспонатом – документом, фотографией, текстом или цитатой. Такой экспонат располагается в удобном для обозрения месте экспозиционного пояса и выделяется особой подачей. Экспонаты размещаются комплексами и тематическими узлами.

Экспозиционный комплекс для раскрытия содержания продумывается так, чтобы, посмотрев на него, можно было бы сделать вывод, о чём рассказывают данные экспонаты. Комплексная подача экспонатов является основным методом создания музейной экспозиции. Экспонаты, включённые в комплекс (тематический узел), связаны между собой по смыслу с ведущим экспонатом.

Расположение экспонатов по экспозиционному поясу должно быть свободным. Экспозицию не следует перегружать большим количеством экспонатов. Для раскрытия содержания темы очень важно включение в экспозицию объёмных, вещественных экспонатов, которые привлекают внимание посетителя больше, чем плоскостные экспонаты (печатные, письменные документы, плакаты, и т.п.)

Плоскостные материалы на стенах рекомендуется размещать по поясам – в верхнем поясе – ведущие тексты, крупные фотографии и другие экспонаты. Ниже, на уровне глаз, помещаются более мелкие документы, фотографии, письменные материалы. Для размещения объёмных экспонатов (вещей, скульптуры, произведений прикладного искусства) используются подставки, застеклённые витрины, шкафы.

Для более глубокого раскрытия содержания темы в экспозицию включаются вспомогательные материалы: карты, схемы, диаграммы, макеты, муляжи и т.д. Важное значение в экспозиции имеют ведущие заглавные тексты, цитаты, этикетаж: ведущие тексты выражают основную идею зала или подтемы, заключённую в том или ином комплексе экспонатов, цитаты раскрывают идейное содержание темы, дают оценку тех или иных событий, этикетаж – краткое пояснение к каждому экспонату или группе экспонатов. В этикетке даётся название предмета или краткие сведения об его происхождении и значении.

Одним из критериев в оценке работы музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы, проведение экскурсий и уроков по экспозициям, встреч с участниками исторических событий, деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением и связь с другими музеями.

В литературе по музейному экскурсоведению содержится описание четырёх основных уровней тех источников, из которых возможно получение информации об экспозиции в музее.

1. Текстовый информационный уровень. При разработке текстовых информационных блоков особое внимание уделяется информативности, лаконичности и содержательности. На этом этапе работы закладываются основные информационные уровни, используемые при проведении экскурсии.

2. Графический информационный уровень. Закладываются средствами графических материалов, сопровождающих экспозицию. Это картины, фотографии, графики и схемы.

3. Объектный уровень. Информация содержится в самих объектах экспозиции, в сочетании экспозиционных комплексов. Важно, чтобы экспозиция была динамичной, зрелищной. Расположение объектов очень важно, оно должно быть эстетически гармоничным.

4. Вербальный информационный уровень. Это текст экскурсии, воспроизводимый экскурсоводом.

Практика показывает, что при создании музея необходимо многоуровневое распределение информации. Это позволяет создать на сравнительно небольшой площади комфортное и информационно-насыщенное пространство. При этом информационные уровни самой экскурсии определяются типом экскурсии, особенностями аудитории, методами подачи и обсуждения экскурсионного материала.

Как показывает практика, в музеях образовательных учреждений проводятся два типа экскурсий, различающихся по информационной насыщенности: это обзорные и тематические экскурсии. На обзорных экскурсиях требуется краткий комментарий всех разделов экспозиции, указания наиболее интересных и ярких экспонатов. Обзорная экскурсия ориентирована на смешанную экскурсионную группу (учащихся разных возрастов, с разными познавательными интересами). Поэтому ее продолжительность, как правило, невелика. Обзорные экскурсии носят информационно-ознакомительный характер. Методика проведения такой экскурсии требует включения интерактивных эпизодов, повышающих познавательную мотивацию: игровых моментов, диалоговых и дискуссионных форм общения с экскурсантами.

Тематические экскурсии отличаются специальным рассмотрением конкретного предметного материала на базе отдельных разделов экспозиции или отдельных коллекций. Экскурсии носят учебно-познавательный характер. Тематические экскурсии нередко проводятся как лекционные занятия с использованием демонстрационного материала и потому более продолжительны. Это связано с тем, что работа идет с мотивированной аудиторией. Во время тематической экскурсии большее внимание обращено на определенные экспонаты.

Площадь музея можно разделить на интерактивные зоны, позволяющие самостоятельно изучать некоторые экспонаты, проверять свои знания с помощью специального путеводителя или буклета, компьютерной викторины или других игровых материалов, отвечать на вопросы анкеты или принять участие в каком-нибудь творческом конкурсе.

Опыт показал, что комплексное и творческое использование в практике проведения экскурсий различных форм и методов позволяет содействовать обогащению методики экологического просвещения и, как результат, формированию экологической культуры школьников.

## Заключение

Экологизация содержания традиционных школьных предметов, введение в практику школы новых интегрированных курсов и образовательных программ, создание экологически направленной образовательной среды – важные условия, выполнение которых способствует формированию личности с развитой экологической культурой.

В настоящее время существует проблема недостаточного количества готовых программ по организации внеурочной деятельности школьников в рамках Федерального государственного образовательного стандарта, имеется настоятельная потребность в их разработке. В данном случае дополнительные общеобразовательные программы выступают как важнейший образовательный ресурс. В процессе реализации дополнительных образовательных программ возможно эффективное формирование всех основных компонентов экологической культуры школьников (экологических знаний, экологического сознания, экологической деятельности). Это согласуется с теми воспитательными результатами, достижение которых предполагается в ходе реализации школьной внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

В контексте непрерывного экологического образования школьные учебные программы и дополнительные общеобразовательные программы могут и должны взаимно дополнять друг друга. Реализация дополнительных общеобразовательных программ по формированию экологической культуры в практике работы школы способна восполнить те пробелы в экологическом образовании и воспитании, которые возникают в процессе реализации традиционных школьных учебных программ.

Рекомендованные в данном пособии педагогические средства формирования экологической культуры (интеллектуально-образовательная игровая деятельность, проектная деятельность, экскурсии) предполагают использование достаточно большого разнообразия возможных для применения педагогических форм и методов (в различных комбинациях, в соответствии с ожидаемыми результатами и выбором педагога, интересами детей).

Предлагаем вашему вниманию «методический конструктор», основанный на взаимосвязи результатов формирования экологической культуры школьников и рекомендуемых педагогических средств в различных видах деятельности. Он может быть использован педагогами при разработке содержания дополнительных общеобразовательных программ с учётом имеющихся в распоряжении ресурсов и специфики конкретного образовательного учреждения.

## «Методический конструктор»

Эффективные средства формирования экологической культуры	Формирование экологических знаний	Формирование экологического сознания	Формирование экологической деятельности
	Формы и методы работы		
<b>Интеллектуально-образовательная игровая деятельность</b>	Интеллектуально-образовательная игра с когнитивным акцентом; КВН; - викторина; - кроссворд; - чайнворд; - сканворд; - головоломка; - загадки; - ребусы; - настольная игра; - познавательно-игровая программа.	Интеллектуально-образовательная игра с эмоционально-ценностным акцентом - художественное оформление игры; - литературные конкурсы; - музыкальные конкурсы; - конкурсы рисунков и плакатов; - конкурс фото; - выставки; - этическая беседа.	Интеллектуально-образовательная игра социально-моделирующая, с деятельностным акцентом; - экологич. сценки; - экологич. акции; - мастер-классы; - защита проекта; - презентация результатов исследования; - экологический марафон.
<b>Проектная деятельность</b>	- Отбор источников информации; - просмотр тематических фильмов; - изучение информационных источников (фото, литература, видео, TV, Internet, мульти-медиа презентации, пресса, радио и др.); - освоение информационных технологий.	- Обсуждение и анализ полученной информации; - этическая беседа; - тематическ. диспут; - дебаты; - дискуссия; - литературная гостиная; - выставки художеств. творчества; - конкурс сочинений, стихотворений, эссе; - конкурсы кино-фототворчества.	- Распространение информации; - сообщение, статья; - газета, журнал; - мастер-класс; - видеофильм; - видеоклип; - карта; - коллекция; - модель; - спектакль; - акции познавательной направленности (конференция, экол. марафон); - исследование; - киношкола.
<b>Экскурсия</b>	- Изучение особенностей природн. объектов; - наблюдения в природе; - изучение музейных экспонатов; - беседа; - лекция; - иллюстрация.	- Работа с «народным календарём»; - демонстрация коллекций изделий из экологически чистых материалов; - творческие задания; - беседа по итогам экскурсии.	- Интерактивный музей; - экологический марафон; - экологическая тропа; - мастер-класс по работе с природным материалом; - акции по благоустройству.

## Библиографический список

1. Антология гуманной педагогики. Л.Н. Толстой. /Составитель С. А. Егоров. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002// - С. 21.
2. Байбородова Л.В. Организация внеурочной деятельности сельских школьников: учебно-методическое пособие. – Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2011. – 289 с.
3. Байбородова Л.В. Проектирование педагогической деятельности: из опыта школы-комплекса № 87 г. Ярославля / Л.В. Байбородова, О.Г. Важнова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1997. – 77 с.
4. Богаченко Е.А. Игра как современный метод воспитания // Начальная школа. – 2010. – № 6. – С. 16–18.
5. Буковская Г.В. Формирование экологической культуры младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.В. Буковская. – М., 1997.
6. Вернадский, В.И. Философские мысли натуралиста. – М.: Наука, 1988. – 345 с.
7. Гревс И.М. Экскурсионное дело и нужды русской культуры / И.М. Гревс // Наука и её работники. – 1924 - № 3-4.
8. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология: учебное пособие/ С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов.: Феникс, 1996. – 480 с.
9. Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2000. – 1233 с.
10. Жибарева Л.А. Образовательная программа по формированию экологической культуры младших школьников «Красота вокруг нас»: учебно-методическое пособие. – Ярославль: «Комета», 2012. – 48 с.
11. Кривошеева М.А. Экологические экскурсии в школе: пособие для учителей общеобразоват. Шк. / М.А. Кривошеева, М.В. Кислицкая. – М.; Ростов н/д: МарТ, 2005. – 253 с. – (Школьный корабль). – с. 246
12. Курс «Музей и культура» в начальной школе. Программа. Опыт внедрения: Экспериментальное методическое пособие / Под. ред. канд. филол. наук Е.Г. Вансловой. – М.: МИРОС, 1995. – 176 с.

13. Лихачёв Д.С. Экология культуры // «Прайм-Сфера». Авторский проект «Экология культуры», сентябрь 2006. – с.
14. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 59 с. – (Стандарты второго поколения).
15. Левин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 1999. – С. 368.
16. Ожегов С.И. Словарь русского языка (20-е издание, стереотипное). М., 1998.
17. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учеб.пособие. – М.: изд-во МПУ, 1996. – 272 с.
18. Предпрофильная подготовка: проектная деятельность учащихся: Учебно-методическое пособие /Под ред. Л.В. Байбородовой, Л.Н. Серебрянникова. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005.-126 с.
19. Райков Б.Е., М.Н. Римский-Корсаков. Зоологические экскурсии. – М.: Учпедгиз, 1956.- 697 с.
20. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие для студентов пед. вузов. – СПб., 2001. – 144 с
21. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / Гл. ред. А.М. Еголин. – М.: АПН РСФСР, 1948. – 655 с.